

La valoración crítica de la literatura desde la tecnología: El infierno de Dante.

The critical assesment of literature from the perspsective of technology: Dante´s Infierno

Dayanis Yine Olivares Ávila^{1*}; <https://orcid.org/0009-0009-9772-2248>

Anne Judleine Bandera Turro¹; <https://orcid.org/0000-0002-7057-0987>

Eufemia Figueroa Corrales¹; <https://orcid.org/0000-0002-8306-7854>

Yulianne Rodríguez Zorrilla¹; <https://orcid.org/0000-0002-5058-4345>

¹ Universidad de Oriente, Cuba

*Autor para correspondencia: olivaresyine@gmail.com

Recibido: 07/2025

Aceptado: 09/2025

Cita sugerida (APA 7ma Edición)

Olivares Ávila, D. Y., Bandera Turro, A. J., Figueroa Corrales, E., & Rodríguez Zorrilla, Y. (2025). La valoración crítica de la literatura desde la tecnología: El infierno de Dante. *Vanguardia Interdisciplinaria Educativa*, 1. e5. <https://revain.plusidsa.com/index.php/RVI/article/view/5>

RESUMEN

La valoración crítica en la educación preuniversitaria actual es esencial para la formación de la nueva generación contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, creativo, axiológico, lingüístico, estético, artístico y literario, contextualizado a todos los tiempos y a las normas de convivencia el comportamiento social, concreta-do en adecuados modos de actuación. Todo esto relacionado con la tecnología, nos ofrece oportunidades para favorecer el desarrollo de la educación valorativa y estético-literaria. En la actualidad existen manifestaciones de limitaciones hacia la valoración de obras literarias que constituye preocupación para los investigado-res y docentes, aspecto importante que revela la necesidad de contextualizar nuevas ideas para su enseñanza. Por lo que se determina como objetivo en este artículo científico la sistematización de valoración crítica de la

literatura desde la tecnología. Para el desarrollo de la investigación se emplearon métodos científicos como: histórico-lógico, análisis-síntesis, observación y revisión documental.

Palabras clave: literatura, valoración crítica, tecnología

ABSTRACT

Critical appraisal in today's preuniversity education is essential for the education of the next generation. It contributes to the development of critical, creative, axiological, linguistic, aesthetic, artistic, and literary thinking, contextualized to all times and to the norms of coexistence and social behavior, and embodied in appropriate modes of action. All of this, related to technology, offers us opportunities to foster the development of value-based and aesthetic-literary education. Currently, there are limitations in the appraisal of literary works that are a concern for researchers and teachers. This important aspect reveals the need to contextualize new ideas for their teaching. Therefore, the objective of this scientific article is to systematize the critical appraisal of literature from a technological perspective. Scientific methods such as historical-logical analysis and synthesis, observation, and documentary review were used for the development of this research.

Keywords: literature, critical appraisal, technology

1. Introducción

La literatura es una herramienta fundamental para la formación integral del estudiante. No solo aporta conocimientos, sino que también desarrolla habilidades y competencias esenciales para la vida en sociedad. Permite que los estudiantes se conecten con la realidad de una forma creativa, reflexiva y crítica, despertando su imaginación y su capacidad de pensamiento y valoración crítica.

En un mundo cada vez más complejo y globalizado, la literatura sigue siendo un instrumento fundamental para la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y competentes, capaces de comprender y transformar el mundo que les rodea. La literatura en las escuelas actuales busca mucho más que la simple memorización de textos. Se busca fomentar un aprendizaje activo, crítico y significativo que trascienda la mera lectura y se extienda a la formación integral del estudiante.

Muchos son los autores que han trabajado el tema de la enseñanza de la literatura en sus diferentes aristas tal es el caso de Hernández (2011) Garrigas (2013), Aranda (2018), Martínez (2019), Figueroa (2019), Rodríguez (2022), Bandera (2022), Rodríguez (2023), Torres (2025) todos coinciden en cierta manera en que ella sirve, para refinar la sensibilidad; ser sujetos más autorreflexivos, valorativos pues-to que potencia valores axiológicos, críticos-contextuales y estéticos.

La concepción de la literatura como forma de la conciencia social, expresión estética de la vida material y espiritual, bien y herramienta cultural de los pueblos, creadora a su vez de imaginarios. La dinámica relación entre discurso, cognición y sociedad. El carácter contextualizado del estudio

del lenguaje y de la literatura.

Torres (2025) advierte que la obra literaria se concibe hoy como un proceso en constante transformación, un flujo dinámico que evoluciona con cada nueva lectura, interpretación y contexto histórico. Ya no se percibe como un objeto fijo e inmutable, sino como un tejido vivo, siempre abierto a resignificaciones y nuevas perspectivas. Esta visión reconoce que el significado de un texto literario no reside únicamente en su forma original, sino que se construye y reconstruye continuamente a través de los diálogos entre el lector, el tiempo y la cultura.

En este mismo sentido la valoración crítico-literaria, busca orientar a los lecto-res por lo que debe predominar la objetividad de una reseña equilibrada que, acompañada por el pensamiento crítico para enseñarles a apropiarse de conceptos y principios básicos de un determinado tema o área de conocimiento, para luego llegar a dominar dicha materia de manera crítica, reflexiva, contextualizada y vivencial ahí donde sujeto y entorno se hacen uno.

Literatura y valoración crítica nunca habrán de apartarse porque la primera por su contenido humano y cualidades estéticas es un instrumento altamente eficaz para despertar desde temprana edad motivaciones e intereses por la lectura; por su carácter axiológico, enciclopédico, pues en ella convergen varias ciencias permitiendo que la crítica como el arte de formarse juicios sobre una obra de literatura, como una vía de conocimiento, placer estético, será entonces complemento de la lectura del texto literario; reforzará conceptos, reforzar, confirmar e incluso modificar la visión extraída por el alumno de su diálogo con la literatura, pero al alumno corresponde el derecho de opinar sobre lo leído.

De igual modo Rodríguez (2021) plantea la necesidad de fomentar la lectura del texto literario para que, a partir de los valores que adquiere en los contextos socioculturales, el estudiante construya su lectura individual, o sea, interprete, valore el signo estético-literario y participe con imaginación y creatividad en su propia cultura. Se trata de formar un profesional que lea con espíritu crítico e interprete el sentido más hondo del texto literario.

Los momentos actuales de perfeccionamiento continuo de la educación, requieren transitar hacia niveles superiores en la concepción de un proceso de enseñanza aprendizaje, que garantice la formación integral del ser humano, en correspondencia con las nuevas condiciones y exigencias en que vivimos, comprometido con su nacionalidad y su cultura, como se expresa en el fin y los objetivos generales.

En la actualidad se lleva a cabo el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional la investigación que sobre este se realiza, constituye un proceso ininterrumpido y permanente que continuamente plantea nuevas y más complejas tareas científico-pedagógicas, en sus diferentes etapas, ha sido consecuente con las exigencias sociales y las demandas surgidas de la práctica educativa. En la contemporaneidad se observa el poco interés por la literatura que aún muestran jóvenes y se trabaja

para lidiar con la correcta valoración crítica de las obras literarias a partir de su estudio y actualización tecnológica.

Lo que se convierte en preocupación constante para los investigadores y educadores el insuficiente interés por la lectura y la valoración crítica de obras representativas de la Literatura Universal, así como el poco empleo de recursos tecnológicos para promover el interés por la literatura en los estudiantes.

Lo anteriormente señalado permite revelar que existen carencias en cuanto al aprovechamiento de obras literarias que facilitan la valoración crítica del estudiante, por lo que se declara como problema científico de este artículo: ¿Cómo potenciar desde la literatura la valoración crítica?, para ello se determina como objetivo de la investigación es la elaboración de la aplicación “Amar la literatura” que contribuya a la valoración crítica del estudiante, constituyendo una alternativa en la formación de la nueva generación. Durante el desarrollo del mismo se utilizaron diversos métodos y materiales que se relacionan a continuación.

2. Materiales y métodos

Se procede al análisis de los elementos teóricos que permiten caracterizar las potencialidades que posee el programa de 10 grado para la valoración crítica. Se emplearon métodos del nivel teórico como: el análisis y síntesis, inducción-deducción y el hermenéutico. Estos posibilitaron la fundamentación de la investigación y profundizar en la lógica científica.

En el caso de los métodos de nivel empírico: la observación, las encuestas, la revisión documental, revelan la naturaleza y complejidad de este fenómeno educativo y las limitaciones que ocurren en el desarrollo de la literatura y su análisis, actualmente el proceso enseñanza aprendizaje, adolece de acciones que favorezcan el desarrollo de la valoración crítica.

Para la muestra intencionalmente seleccionada se creó un ambiente favorable para realizar la investigación y que se cumplieran todos los objetivos propuestos, con la participación activa de los estudiantes. Esta investigación se realizó en el preuniversitario Cuqui Boch Soto ubicada en la Provincia Santiago de Cuba. Como muestra intencional se seleccionaron 38 estudiantes y 4 profesores de 10mo grado y se aplicó la entrevista.

3. Resultados

La literatura en las escuelas actuales busca mucho más que la simple memorización de textos. Se busca fomentar un aprendizaje activo, crítico y significativo que trascienda la mera lectura y se extienda a la formación integral del estudiante.

La concepción de la literatura como forma de la conciencia social es expresión estética de la vida material, espiritual y herramienta cultural de los pueblos, creadora a su vez de imaginarios. El

estudio del lenguaje y de la literatura como prácticas socioculturales de grupos o estratos sociales. El carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, y a su vez autónomo del estudio del lenguaje y de la literatura.

Según Montaña (2008) la literatura no es mera y fría información, ella es, ante todo, sabiduría plural que no puede existir al margen del encuentro amoroso, amatorio, entre quien lee y el texto que es leído.

Aranda (2018) alude que el análisis literario desde la perspectiva del enfoque actual es consecuente con el aprendizaje desarrollador pues permite enfocarlo teniendo en cuenta los tres criterios básicos de este: promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y la autorregulación y desarrollarla capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida

Rodríguez, (2022) considera la formación literaria como un proceso pedagógico que considera las características sociales y culturales de la universidad, las instituciones de la comunidad y los estudiantes, con el fin de propiciar, la intervención socio-cultural sobre el texto literario, para sentir, interpretar y valorar sus significados y sentidos, y, en un proceso socializador de lectura compartida, reconstruirlos creativamente, como un modo de personalizar el hecho literario, integrando las dimensiones cognitiva y afectivo-emocional, de modo que los estudiantes pasen de ser objeto de formación a sujeto de su propia transformación.

En tal sentido Rodríguez & Núñez (2023), la labor de la escuela ya no consiste tanto en enseñar literatura, sino más bien en enseñar a los estudiantes a leer literatura, a interpretarla y a producir sentidos, acompañados por un profesor que promueve el disfrute estético y dota al alumnado de herramientas para comprender las obras literarias como productos culturales, históricos y sociales.

En tanto Bandera (2022) se refiere a que el texto literario es reconocido no solo por sus valores artísticos, sino también por su significación para la historia de la literatura o la cultura en general.

Hasta aquí estos autores coinciden en el valor del estudio de la literatura es valorado desde diferentes aristas, se evidencia que en la literatura científica consultada resulta insuficiente los estudios en relación a la valoración crítica de la literatura desde la modernidad de los avances tecnológicos y sus beneficios.

Valoración crítica de obras literarias en la enseñanza preuniversitaria desde la tecnología.

Dentro de los objetivos de la asignatura Español-Literatura en la enseñanza preuniversitaria podemos encontrar el referido al disfrute de la lectura de obras literarias y su análisis como hecho ideológico y artístico, así como la valoración de las múltiples relaciones del ser humano con la sociedad, reflejadas y recreadas en actitudes y sentimientos que asumen los personajes de las obras literarias objeto de análisis.

La valoración crítica desde el punto de vista académico desarrolla la comprensión lectora, el análisis de textos, la capacidad de resumir, de identificar argumentos y de expresar ideas con claridad y precisión. Desde un punto de vista personal al implicar analizar textos, interpretar simbolismos, identificar temas y discutir diferentes puntos de vista, desarrolla habilidades de pensamiento crítico y análisis, además estimula la imaginación, la creatividad y la capacidad de pensar de manera original.

De esta manera, el comentario crítico de la literatura realiza una reconstrucción estética y semántica de la obra literaria. Por tanto, la clase de literatura debe ser concebida como un proceso de análisis, contextualización y valoración del texto literario en el que los estudiantes se expresen en el acto de producción de significados, y apliquen y enriquezcan los conocimientos y valores adquiridos sobre su realidad.

La contextualización estética-axiológica de una obra literaria implica analizar cómo los valores y principios éticos, morales y estéticos de una época influyen en la creación y recepción de un texto. Esto nos permite entender no solo el contenido de la obra, sino también su significado más profundo en relación con el contexto en el que fue producida.

A menudo florecen acercamientos al estudio de una obra literaria que se nos presentan como una nueva visión crítica. Sin embargo, estos planteamientos su-puestamente novedosos no suponen más que una acumulación de un mismo conjunto de saberes recogidos mediante la escritura. La valoración crítica de una obra literaria establece los parámetros de su análisis para estudiarla como el conocimiento histórico humano que proviene del pensamiento y que se articula con las palabras.

La asignatura Español-Literatura en la enseñanza preuniversitaria prioriza el estudio de la obra literaria y al hacerlo particulariza en las características de este tipo de texto, propiciando la sensibilidad y el crecimiento emocional que acerca al lector a la crítica y a la creación literaria.

Desde esta perspectiva, se aprovecharán los beneficios que ofrecen la lectura de la obra literaria y el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), entre ellas los softwares educativos, las enciclopedias, APK, páginas web y otros productos del universo audiovisual para favorecer el desarrollo actualizado de la comprensión y construcción de significados y sentidos.

Tecnología y literatura en la enseñanza preuniversitaria

Las nuevas tecnologías aportan un valor invaluable a la educación de los estudiantes de la enseñanza preuniversitaria, transformando la experiencia de aprendizaje y abriendo nuevas posibilidades ya que las aplicaciones educativas y videos interactivos permiten a los estudiantes aprender a su propio ritmo y enfocarse en las áreas donde necesitan mayor apoyo.

Los juegos educativos, El uso de videos, animaciones, y otros recursos multimedia hace que el aprendizaje sea más atractivo, más dinámico y emocionante para los estudiantes logra que estos aprenden habilidades esenciales para la era digital, como la búsqueda de información, y el análisis

de datos. Además, fomentan la creatividad, la autonomía y la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Figueroa (2019) manifiesta que aprender y enseñar la lecto-comprensión del texto en diversos sistemas de signos y soportes: digital, digitalizado, cinematográfico, musical, escrito, hipertexto, etc., requiere de una precisa orientación didáctica. Esto sumado ha de significar que el objetivo esencial de la virtualización es transformar las asignaturas con el empleo de recursos tecnológicos, sobre la base de las actuales concepciones de la educación cubana, con lo cual se fortalece el papel del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Una aplicación móvil o APK es un software informático diseñado para ejecutarse en teléfonos inteligentes, tabletas y otro tipo de dispositivos móviles. Es un programa informático diseñado como una herramienta para realizar operaciones o funciones específicas. Generalmente es diseñado para facilitar ciertas tareas complejas y hacer más sencilla la experiencia informática de las personas, así Como ampliar las funcionalidades del dispositivo.

Una APK Android es un archivo que contiene todo lo necesario para instalar una aplicación en un dispositivo Android. Es como un paquete completo que incluye el código de la aplicación, los recursos (imágenes, sonidos, etc.), el manifiesto (que define los permisos y características de la aplicación) y otros archivos.

¿Para qué se usan las APK?

Las APK están programadas para funcionar sin conexión a internet permitiéndoles llegar a usuarios fuera de Goo-gle Play Store o en dispositivos donde la tienda no está disponible. Por lo que se puede compartir con amigos, familiares o compañeros de trabajo para que puedan instalar la aplicación en sus dispositivos. Las APK tienen una utilidad crucial en el ecosistema Android, funcionando como el "paquete" que contiene todo lo necesario para que una aplicación funcione en tu dispositivo.

La propuesta de APK "Amar la literatura" (fig. 1) se realizó con la ayuda de una página web llamada Mitt APP Inventor la cual no posee un lenguaje de programación específico, pero permite al programador trabajar de manera más fácil y rápida. Se pretende apoyar a los docentes y estudiantes, a elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, y formar sentimientos e intereses hacia los que utilicen la APK. La misma contendrá material biográfico, información sobre la obra, imágenes representativas, curiosidades, audiolibro, etc.

La concepción de la propuesta de actividades que se presenta como parte de esta investigación, es motivador pues trabaja la valoración crítica de la obra El Infierno de Dante, a partir de la tecnología ofreciendo actividades, curiosidades, en correspondencia con las edades de los estudiantes, sus intereses y aspiraciones.

Esta obra, derivada de la Divina Comedia de Dante, a pesar de ser de uno de los tres autores

trascendentales de la época italiana medieval, es poco tratado en clases de ahí que se proponga como lectura extraclase y se proponga para su mejor lectura y valoración a partir de sus aportes estéticos, axiológicos y contextuales por medio de una APK.

A modo de ejemplo se proponen las siguientes actividades:

Contexto Histórico y Cultural

Objetivo: Situar la obra dentro de su contexto histórico y entender las influencias que tuvo Dante.

Actividad: Investigue el contexto histórico y cultural de la Italia del siglo XIV, así como aspectos relevantes de la vida de Dante y que influencias de su época tuvo en su obra. Presentar los hallazgos en un informe o presentación.

Lectura y Resumen

Objetivo: Familiarizarse con la estructura y el contenido de la obra.

Actividad: Divide la obra en cantos y asigna a los estudiantes la tarea de leer y resumir cada canto. Pueden presentar sus resúmenes de diferentes maneras en clase.

Análisis de Personajes:

Objetivo: Relacionar entre los pecados, personajes y las penas en la obra.

Actividad: Dante encuentra en el Infierno varios personajes que andan penando y castigados.

- a) Selecciona varios personajes de círculos diferentes y resume su historia, su pecado y su castigo.
- b) Analiza que simbolizan cada uno de estos personajes presentes en el Infierno.
- c) Analiza pasajes específicos para identificar recursos literarios relacionados con los personajes.

Comparación con Otras Obras

Objetivo: Analizar las similitudes y diferencias en la representación del infierno y el castigo.

Actividad: Comparar el Infierno con otras obras literarias que traten sobre el tema del más allá, como "La Divina Comedia" en su totalidad, "El Paraíso Perdido" de Milton o incluso obras contemporáneas.

Debate sobre la obra

Objetivo: Fomentar el pensamiento crítico sobre las implicaciones morales de la obra.

Actividad: Organizar un debate sobre las ideas de justicia y moralidad que se presentan en el Infierno. Apóyate en estas ideas:

¿Qué nos enseña la obra el Infierno?

¿Cuál es el mensaje de la obra?

¿Qué función desempeña Virgilio en el Infierno? ¿Cómo se caracteriza y en quién se inspira para

este personaje?

¿Qué significan los tres animales que se le presentan a Dante al inicio de la obra?

Explica de qué forma la iglesia se ve criticada en la obra

¿Es justa la forma en que Dante castiga a los pecadores? ¿Por qué? Ponga ejemplos a partir de un fragmento de la obra.

Creación Artística

Objetivo: Expresar creativamente la comprensión de la obra.

Actividad: Invitar a los estudiantes a crear una representación artística (dibujo, pintura, collage o mezcla musical) de una escena o personaje del Infierno, apóyate en las imágenes que se te ofrecen en el collage de la sesión de curiosidades.

Reflexión Personal

Objetivo: Relacionar la obra con experiencias sociales, culturales y/o espirituales de forma personal.

Actividad: Escribe un ensayo reflexionando sobre lo que el Infierno significa para ti en términos personales, sociales, culturales y/o espirituales. No olvides apoyarte en su análisis, comprensión y artículos sobre crítica literaria referida a la obra que se te ofrecen en la sección de referencias bibliográficas.

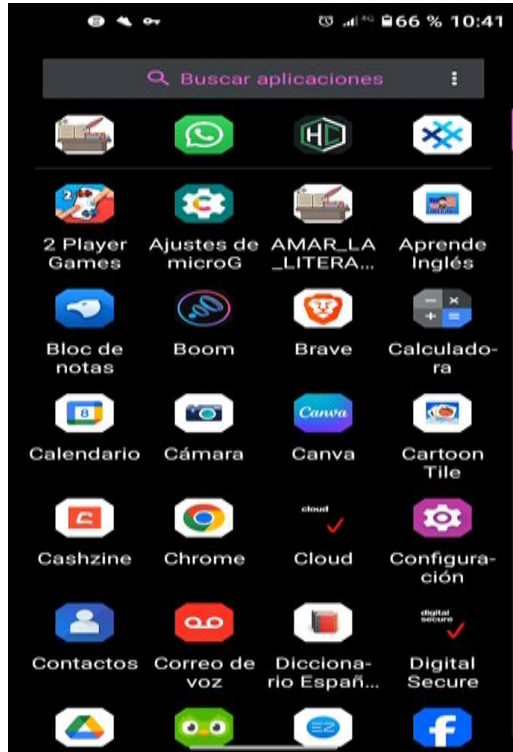


Figura 1. APK Amar la literatura

Para la valoración de los resultados de la propuesta se tuvo en cuenta los siguientes indicadores:

- Nivel de motivación por la lectura de la obra *Infierno*.
- Calidad y nivel de aplicabilidad de la aplicación

De manera general, según tabulación de las respuestas obtenidas en la investigación, se pudo constatar que la APK ha demostrado ser una herramienta valiosa para despertar el interés por el '*Infierno*' de Dante en los estudiantes. Se ajusta a lo que busca el programa de la asignatura, ofreciendo una forma más interactiva y cercana de abordar la obra que puede resultar compleja al principio. El uso de imágenes, videos y actividades ha llamado su atención y ha despertado la curiosidad por la obra.

La misma posee un excelente potencial para adaptarse a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en los estudiantes. La variedad de recursos que ofrece, desde textos y audios hasta imágenes y actividades interactivas, permite a cada estudiante encontrar el formato que mejor se ajuste a sus preferencias y ritmos. Además, la posibilidad de acceder al contenido en cualquier momento y lugar facilita el aprendizaje autónomo y personalizado. Si bien siempre hay margen para mejorar, cree que la aplicación ya ofrece una base sólida para atender a las necesidades individuales de cada estudiante.

Los estudiantes están de acuerdo en que se debe seguir incorporando material tecnológico en las clases porque es una herramienta de enseñanza innovadora, además de que contribuye a que los estudiantes tengan mayor acceso a información y experiencias interactivas y facilita su participación en el aprendizaje y valoración crítica de la literatura.

4. Discusión

Los resultados de esta investigación confirman la viabilidad y el valor de integrar la tecnología, específicamente a través de una aplicación móvil (APK), como herramienta para potenciar la valoración crítica de la literatura en el nivel preuniversitario, tomando como caso de estudio *El Infierno* de Dante. Esta discusión se centra en interpretar estos hallazgos a la luz del marco teórico expuesto, analizando las implicaciones de esta integración y confrontando los resultados con la problemática inicial y la literatura científica consultada.

En primer lugar, la problemática central identificada —el insuficiente interés por la lectura y la valoración crítica de obras literarias canónicas, unida a un uso limitado de recursos tecnológicos— encuentra en la APK "*Amar la literatura*" una respuesta concreta y contextualizada. La alta motivación observada en los estudiantes valida la premisa de autores como Figueroa (2019) y Torres (2025), quienes abogan por una enseñanza de la literatura que dialogue con los soportes digitales y reconozca el texto como un flujo dinámico. La aplicación no solo acerca una obra medieval compleja a una generación de nativos digitales, sino que lo hace respetando la naturaleza

de la experiencia literaria: no como una simple transmisión de datos, sino como un "encuentro amoroso" con el texto, en palabras de Montaña (2008). La inclusión de audiolibros, imágenes y curiosidades actúa como un puente efectivo, reduciendo la barrera de entrada que la distancia histórica y lingüística de la Divina Comedia puede suponer, facilitando así el diálogo inicial entre el estudiante y la obra.

La discusión debe profundizar en cómo la APK trasciende su función de mero repositorio de información para convertirse en un andamiaje que guía el desarrollo del pensamiento crítico. Las actividades propuestas, desde el análisis contextual hasta la reflexión personal y el debate, operacionalizan los postulados de Rodríguez (2022) y Aranda (2018) sobre un aprendizaje desarrollador. La aplicación estructura un proceso pedagógico que, efectiva-mente, promueve el tránsito de la dependencia a la independencia. El estudiante no recibe una interpretación única; por el contrario, se le proveen herramientas (con-texto, fragmentos, preguntas guía) para que construya su propia valoración. Esto es crucial, ya que, como se planteaba en la introducción, la valoración crítica es el complemento necesario de la lectura, un derecho del alumno a opinar sobre lo leído. La APK, en este sentido, democratiza el acceso a los instrumentos de análisis, empoderando al estudiante como sujeto activo de su formación literaria, tal y como proponen Rodríguez & Núñez (2023).

Un hallazgo significativo que merece ser destacado es la capacidad de la herramienta para atender la diversidad de estilos de aprendizaje, un aspecto a menudo descuidado en la enseñanza tradicional de la literatura. La multimodalidad de la APK —que integra texto, audio, imagen y propuestas de creación artística— responde a la heterogeneidad del aula contemporánea. Estudiantes más visuales pueden anclarse en las imágenes de los diferentes círculos del infierno, mientras que los auditivos se benefician del audiolibro, y los kinésicos o creativos pueden encontrar su espacio en la actividad de creación artística. Esta flexibilidad es una ventaja inherente de la tecnología bien aplicada y se alinea con la necesidad de una educación más personalizada e inclusiva, permitiendo que cada estudiante encuentre una vía de conexión significativa con la obra.

Al confrontar nuestros resultados con la literatura científica, se corrobora la insuficiencia señalada en el análisis inicial: existen pocos estudios que aborden de manera directa la sinergia entre valoración crítica literaria y tecnología. Esta investigación, por tanto, contribuye a llenar ese vacío. La propuesta aquí desarrollada va más allá de la simple digitalización de contenidos; se trata de una reconceptualización didáctica. Como anticipaba Figueroa (2019), no se trata solo de virtualizar, sino de transformar la asignatura. La APK no sustituye al docente; más bien, redefine su rol. El profesor se convierte en un facilitador, un guía que cursa el conocimiento y media las interacciones críticas que la aplicación promueve, liberando tiempo de clase para debates profundos y actividades colaborativas que surgen del trabajo previo con la herramienta.

Sin embargo, es importante discutir también los desafíos y limitaciones. El éxito de una propuesta

como esta depende de factores externos, como el acceso estable a dispositivos móviles y a la electricidad en todos los contextos educativos, una realidad que puede no ser uniforme. Además, existe el riesgo latente de que la fascinación por el medio tecnológico opaque el objeto de estudio literario. La labor del docente es fundamental para garantizar que la tecnología sea un vehículo y no un fin en sí mismo, orientando siempre la actividad hacia la construcción de sentido y la valoración estética y axiológica de la obra, tal como lo exige el programa de la asignatura. La APK es un medio excelente para lograr los objetivos de disfrute y análisis ideo-estético, pero requiere de una implementación consciente y crítica por parte del educador.

La discusión evidencia que la integración de la tecnología a través de la APK "Amar la literatura" no es una mera modernización superficial, sino una estrategia pedagógica robusta que responde a las exigencias de la educación contemporánea. Esta herramienta facilita la contextualización estético-axiológica de la obra, fomenta un aprendizaje activo y crítico, y aprovecha los recursos de la era digital para revitalizar el estudio de la literatura. Los resultados positivos en términos de motivación y participación estudiantil sugieren que este modelo puede ser extrapolado al análisis de otras obras literarias, contribuyendo así a sistematizar la valoración crítica desde la tecnología y, en última instancia, a formar ciudadanos más reflexivos, críticos y culturalmente alfabetizados, que es el fin último de la educación literaria preuniversitaria.

5. Conclusiones

La actual investigación favoreció la sistematización y el desarrollo de las potencialidades que posee el *Infierno* de Dante, para el aprovechamiento de la valoración crítica a partir de la tecnología que propicia la formación de las nuevas generaciones, logrando fomentar de manera consciente valores y actitudes de acuerdo a su contexto.

Se considera que la labor docente educativa en los jóvenes debe ponderar la lectura y valoración crítica de las obras como el *Infierno* de Dante, a fin de que conozcan de las consecuencias inevitables de malas acciones relacionadas con los vicios humanos como el fraude, la traición y hacerlo desde la ciencia y lo académico, a través de las nuevas tecnologías tan arraigadas a una generación que es nativa en estos medios; siendo testigos de una revolución comunicativa trascendental, la expansión de la comunicación electrónica. Una expansión que, en la contemporaneidad, lleva un ritmo rápido e irreversible, migrando hacia formatos electrónicos.

Referencias bibliográficas

Aranda, O., Martínez, O. & Matos, K. (2018). El análisis de textos literarios en la formación inicial del profesor de Español Literatura: actualidad y perspectiva. *Revista Edu-Sol*, *18*(Extra 1).
dialnet.uniroja.es

- Bandera, A. J., Figueroa, E. & Zorrilla, Y. (2022). La formación crítico-literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura. <https://revistas.uh.cu/alcance>
- Figueroa, E., & Castro, R. (2019). Acciones de entrenamiento de orientación didáctica para la lecto-comprensión de textos con la tecnología educativa. *Revista Sociedad & Tecnología*, *2*(1), 2-8. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/>
- Garriga, E. (2013). La enseñanza de la Literatura. En *Didáctica de la lengua española y la literatura*. Pueblo y Educación.
- Montaño, J. R. (2008). La razón de la sinrazón de la literatura. Conferencia inaugural del Taller de reflexión acerca de la lengua y la literatura. Jornada DEL Idioma. ISPEJV-SEAP.
- Rodríguez, M. T., & Sánchez, D. (2020). La importancia de la autorregulación en el aprendizaje. *Revista Psicología Educativa*, *28*(1), 45-58.
- Rodríguez, R. M. & Núñez, M. P. (2023). La educación literaria desde el paradigma del pensamiento del profesorado: aportaciones de un estudio de caso colectivo en Secundaria. *Álabe*, *27*, 135-153.
- Rodríguez, R., Vázquez, R. & Rodríguez, M. (2021). La promoción de lectura del texto literario para la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. *Revista Dilemas Contemporáneos*, *10*(1). <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2833>
- Rodríguez, R. L., Vázquez, R. A., Rosales, F., Vázquez, M. & Rodríguez, Y. (2022). La formación literaria en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. *Revista Universidad y Sociedad*, *14*(4), 343-354.
- Smith, J. D. (2020). Efectos de la inteligencia artificial en la investigación científica. *Revista de Ciencia y Tecnología*, *10*(2), 15-30. <https://doi.org/xxxx>
- Torres, F. (2025). Crítica literaria y didáctica de la literatura: un vínculo dialógico para la formación de lectores críticos. *Revista Boletín Redipe*, *14*(4), 97-118. revis-ta.redipe.org

Conflicto de interés

Los autores declaran no tener conflictos de interés en cuanto al posicionamiento en el artículo ni

con el contenido expuesto.

Declaración de autoría

Dayanis Yine Olivares Ávila: Conceptualización, Metodología, Investigación, Redacción del borrador original, Visualización.

Anne Judleine Bandera Turro: Curación de datos, Análisis formal, Validación, Redacción - Revisión y edición.

Eufemia Figueroa Corrales: Investigación, Recursos, Supervisión, Redacción - Revisión y edición.

Yulianne Rodríguez Zorrilla: Software, Análisis formal, Visualización, Redacción - Revisión y edición.